**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО**  **Председатель УМС**  **факультета Музыкального искусства**  **Ануфриева Наталья Ивановна** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление подготовки:** | **51.03.02 «Народная художественная культура»** |
| **Профиль подготовки:** | **«руководство казачьим творческим коллективом»** |
| **Квалификация выпускника:** | **бакалавр** |
| **Форма обучения:** | **очная, заочная** |

*(РПД адаптирована для лиц*

*с ограниченными возможностями*

*здоровья и инвалидов)*

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

***Цели:***

освоения дисциплины - освоение народного музыкального творчества как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающего самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов.

***Задачи:***

* ознакомление с историей собирания русского песенного фольклора на основе изучения специальной литературы и фольклорных сборников;
* освоение системы жанров традиционного народно-песенного творчества, включая жанры, связанные с церковной и светской музыкой;
* изучение принципов организации народного обрядового творчества, характерных особенностей их бытового и праздничного функционирования;
* формирование навыка профессионального обращения с фольклорным материалом;
* развитие навыков анализа современного состояния народного творчества как научно-теоретической дисциплины в области исполнительского фольклоризма;
* комплексная подготовка к профессиональной, художественно-творческой и педагогической деятельности.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина **«Народное музыкальное творчество»**входит в состав Блока Б 1учебного плана ОПОП 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль: «Руководство казачьим творческим коллективом») и относится к обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки «Народная художественная культура» профиль: «Руководство казачьим творческим коллективом»).

Дисциплина **«Народное музыкальное творчество»** изучается *в 1 и 2-м семестрах.* Изучение дисциплиныбазируется на системе знаний, умений и навыков, сформированных студентами в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях, школах искусств, в различных коллективах системы дополнительного образования. Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации: Основы научных исследований (подготовка реферата), Музыкально-стилистический анализ РНМТ, Региональные певческие стили, Методика собирания и расшифровка записей народной музыки.

Дисциплина «**Народное музыкальное творчество**» является базовой, позволяя в дальнейшем систематизировать знания, умения и навыки, получаемые в курсе многих дисциплин данного профиля. Взаимосвязь с другими дисциплинами ООП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций. Понимание основных закономерностей организации народно-песенной традиционной культуры и накопление слухового опыта народно-песенных образцов способствует формированию профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом. Основные положения дисциплины в дальнейшем также будут способствовать прохождению Фольклорно-этнографической практики, а также процедуре Государственной итоговой аттестации:

**3.****КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль: «Руководство казачьим творческим коллективом»).

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы**  **компетенций** | **Результаты обучения** |
| ***ПК-1***  Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | ПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства  ПК-1.3. Способен проводить анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план | Знать:  основные этапы исторического развития музыкального искусства  Уметь:  применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания  Владеть:  профессиональной терминолексикой;навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий |

***4.* СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)***

***4.1 Объем дисциплины (модуля)***

Объем (общая трудоемкость) дисциплины **«Народное музыкальное творчество»** составляет 5 з.е, 180 акад. часа, из них контактных 68 акад.ч., СРС 31 акад.ч., форма контроля **экзамен (81ак. ч**.)

При заочной форме обучения контактная работа – 36 ак.ч., СРС – 131 ак.ч., контроль – 13 ак.ч.

***4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения****.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема/Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы\*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
| Лекции | Семинарские | Консультации | ИЗ | СРС | Промежуточная аттестация *по семестрам* | |
| 1 | Природа фольклора и проблемы фольклористики | 1 | 6 | 0 | 0 | 0 | 1 | Входной контроль: типовые вопросы.  Еженедельная проверка домашних конспектов по разделам курса (СРС) | |
| 2 | Жанровая классификация произведений русского народного муз. творчества | 1 | 4 | 0 | 0 | 0 | 2 | Разбор типовых вопросов.  Еженедельная проверка домашних конспектов по разделам курса (СРС) | |
| 3 | Национальное своеобразие и факторы развития русского фольклора | 1 | 2 | 4 | 0 | 0 | 2 | Еженедельная проверка домашних конспектов по разделам курса (СРС).  Семинар-обсуждение на тему «Природа фольклора и проблемы фольклористики» | |
| 4 | Влияние окружающего пространства на быт и верования древних славян | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | Типовые вопросы: входной контроль  Еженедельная проверка домашних конспектов по разделам курса (СРС). | |
| 5 | Обряд как способ взаимодействия с окружающим миром, функции обряда | 1 | 4 | 0 | 0 | 0 | 2 | Типовые вопросы: входной контроль  Еженедельная проверка домашних конспектов по разделам курса (СРС). | |
| 6 | Календарные обряды | 1 | 8 | 4 | 0 | 0 | 2 | Семинар-презентация: представление аудио и видеоматериала на тему «Русский обрядовый фольклор. Годовой круг обрядов и праздников». Контрольное обсуждение пройденного материала | |
| - | **Итого за семестр** | **-** | **26** | **8** | **0** | **0** | **11** | **Экзамен - контроль 45** | |
| 7 | Обряды семейного круга | 2 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | Типовые вопросы  Еженедельная проверка домашних конспектов по разделам курса (СРС). | |
| 8 | Специфика русской эпической традиции  Былины | 2 | 4 | 0 | 0 | 0 | 4 | Типовые вопросы  Еженедельная проверка домашних конспектов по разделам курса (СРС). | |
| 9 | Специфика русской эпической традиции  Духовные стихи | 2 | 4 | 4 | 0 | 0 | 4 | Типовые вопросы  Еженедельная проверка домашних конспектов по разделам курса (СРС).  Семинар-презентация докладов по пройденным разделам курса | |
| 10 | Специфика русской лиро-эпической традиции.  Баллады | 2 | 4 | 0 | 0 | 0 | 3 | Типовые вопросы  Еженедельная проверка домашних конспектов по разделам курса (СРС). | |
| 11 | Взаимовлияние народной и городской музыкально-певческих культур | 2 | 4 | 0 | 0 | 0 | 3 | Типовые вопросы  Еженедельная проверка домашних конспектов по разделам курса (СРС). | |
| 12 | Городской песенный фольклор | 2 | 6 | 0 | 0 | 0 | 3 | Типовые вопросы  Еженедельная проверка домашних конспектов по разделам курса (СРС). | |
| 13 | Современное состояние нар.муз. в России, пути сохранения нар.культуры. | 2 | 0 | 4 | 0 | 0 | 3 | Семинар-презентация с обсуждением представленных докладов.  Разбор типовых вопросов | |
| - | **Итого за семестр** | **-** | **26** | **8** | **0** | **0** | **20** | **Контроль 36** | |
| - | **итого**: | - | **52** | **16** | **0** | **0** | **31** | **180** | |

***Структура дисциплины для заочной формы обучения****.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема/Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы\*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | | |  | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
| Лекции | Семинарские | Консультации | ИЗ | икр | СРС | | Промежуточная аттестация *по семестрам* |
| 1 | Природа фольклора и проблемы фольклористики  Принципы жанрового деления в народной песне  Национальное своеобразие и факторы развития русского фольклора | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 |  | 2 | | Типовые вопросы по разделам курса |
| 2 | Жанровая классификация произведений русского народного муз. творчества | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 |  | 35 | | Типовые вопросы по разделам курса |
| 3 | Влияние окружающего пространства на быт и верования древних славян  Обряд как способ взаимодействия с окружающим миром, функции обряда  календарные обряды | 1 | 0 | 2 | 0 | 0 |  | 35 | | Проверка конспектов по разделам курса. |
| - | **Итого за семестр** | **-** | **4** | **2** | **0** | **0** | **12** | **72** | | **Зачет 4 ак.ч.** |
| 4 | Обряды семейного круга  Эпическая песенная традиция: былины, духовные стихи, баллады | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 |  | 15 | | Проверка конспектов по разделам курса. Разбор типовых вопросов |
| 5 | Взаимовлияние народной и городской музыкально-певческих культур  Городской песенный фольклор | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 |  | 15 | | Проверка конспектов по разделам курса. Разбор типовых вопросов |
| 6 | Современное состояние нар.муз. в России, пути сохранения нар.культуры. | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 |  | 15 | | Презентация материала по выбранной студентом теме и его обсуждение |
| - | **Итого за семестр** | **-** | **4** | **2** | **0** | **0** | **12** | **45** | | **Экзамен 9 ак.ч.** |
| - | **итого**: |  | **8** | **4** | **0** | **0** | **24** | **117** | | **180** |

***4.3. Содержание разделов* *дисциплины (модуля)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины** | **Содержание** |
| **1** | Природа фольклора и проблемы фольклористики | Фольклор как понятие; предмет «Русское народное музыкальное творчество». Фольклор и наука: природа фольклора и проблемы фольклористики. Специфика фольклора. Проблема народности фольклора. Эстетическая природа фольклора. |
| **2** | Жанровая классификация произведений русского народного муз. творчества | Жанровая природа произведений русского народного муз. творчества. Научные подходы к классификации произведений русского народного муз. творчества. Критерии в определении жанра. Совмещение классификаций. Научные и народные термины в определении и характеристике жанра. |
| **3** | Национальное своеобразие и факторы развития русского фольклора | Факторы, влияющие на национальное своеобразие русского фольклора  Пословицы и поговорки о нравах русских. Языческие и Христианские представления в обычаях и нравах русского общества. Русские и зарубежные мыслители о русских и русской ментальности. Типические характеристики мужчины и женщины в жанрах народного творчества, понятия «чести» и «добродетели». |
| **4** | Влияние окружающего пространства на быт и верования древних славян | Традиционная картина мира в верованиях древних славян. О духах, амулетах и оберегах в представлениях и фольклоре древних славян. Тотемы в сказках и песенно-обрядовом фольклоре. Мировое древо в народно-песенном творчестве. |
| **5** | Обряд как способ взаимодействия с окружающим миром, функции обряда | Обряд: функции, поэтический и музыкальный язык. Обрядовая игра как способ моделирования времени и пространства; функции обряда. Распорядитель обрядовой игры как уподобление хозяину чужого пространства. Обрядовая кукла в календарных обрядах. Детская народная культура как наследница и хранительница тайн народной культуры взрослых. |
| **6** | Календарные обряды | Народные представления о календарном времени. Символический язык обрядовой культуры. Времена года в календарных обрядах. Коляда и Святки, Масленица. Обряды ранней и поздней весны. Зеленые Святки, Ушествие, Семик. Русалии. Купала. Обряды позднего лета (дожиночные, жнивные). Календарно-обрядовая организация осеннего периода жизни крестьян. |
| **7** | Обряды семейного круга | Семейно-бытовая обрядовость в русском фольклоре. Семейный быт Древней Руси. «Доля» и «век» в контексте родинной и похоронной обрядности. Свадебный обряд: формирование, специфика, драматургия, жанры. Особенности формирования рекрутских обрядов: специфика, драматургия, жанры. Исторические корни плачей и причетов. Мифологические образы в плачах и причетах. Детский фольклор: жанры, назначение, специфика. |
| **8** | Специфика русской эпической традиции  Былины | Русская эпическая традиция в былинах и ранних исторических песнях. Стилистические особенности былин: термин, циклизацияя. периоды сложения, недостатки классификаций. Сюжеты и мораль древних былин. Былины Киевского цикла. Исторические истоки сюжетов о богатыре. Образ богатыря как художественное обобщение. Обобщенные образы врагов в былинах и духовных стихах. |
| **9** | Специфика русской эпической традиции  Духовные стихи | Духовные стихи: условия формирования жанра, стилистические черты, разновидности, исполнители. Сюжеты и мораль духовных стихов. Собирание и публикация эпоса. Змей: облик и сущность в обрядовом, сказочном и эпическом фольклоре. Образ Баяна в былинах, преданиях и летописях. Былинный эпос в русской литературе, живописи, музыке. Герои и образы былинных сюжетов (князь и богатыри). |
| **10** | Специфика русской лиро-эпической традиции.  Баллады | Русская лирическая песня: характерные свойства, фактор возникновения и стилистические особенности. Содержание русской лирики: мораль и образы, жанровые разновидности, эстетика мужского и женского исполнения. Специфика русской эпической традиции в народных балладах. Баллада как жанр русского народного музыкального творчества: характерные свойства и разновидности; типичный герой баллады. |
| **11** | Взаимовлияние народной и городской музыкально-певческих культур | Взаимовлияние народной и городской музыкально-певческих культур. Исторические песни: определение, происхождение, циклизация, собирание. Солдатская строевая песня. Процесс формирования песенных жанров городской традиции. |
| **12** | Городской песенный фольклор | Баллада и городской романс: сравнение жанров и выделение различий; «жестокий романс» и «уличная песня». Романс в крестьянской традиции, разновидности романса. Частушка: формирование жанра и исполнители. Темы, сюжеты, образы и мораль частушек. Жанрово-стилистические особенности частушек. |
| **13** | Современное состояние нар.муз. в России, пути сохранения нар.культуры. | Современное состояние музыкальной фольклористики в России (творчество, исследования) и пути сохранения РНМТ (самостоятельное осмысление проблемы): возможные пути профессионального будущего; обзор творческих достижений преподавателей и выпускников (исследовательская, педагогическая, исполнительская направленность); проблемы в области педагогической деятельности; проблемы в области концертной деятельности профессиональных и любительских коллективов |

**5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Виды учебных занятий** | **Образовательные технологии** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| 1. | Природа фольклора и проблемы фольклористики  Жанровая классификация произведений русского народного муз. творчества  Национальное своеобразие и факторы развития русского фольклора | Лекции 1-3.  Лекции 1-2.  **Семинар 1**  Самостоятельная работа | *Вводные лекции с использованием аудио-материалов.* Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС  Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС  *Развернутая беседа* с *обсуждением* презентаций аудио и видео материалов, представленных студентами на тему «Природа фольклора и проблемы фольклористики» |
| 2. | Влияние окружающего пространства на быт и верования древних славян  Обряд как способ взаимодействия с окружающим миром, функции обряда  Календарные обряды | Лекции 1  Лекции 1-2  Лекции 1-4  **Семинар 2**  Самостоятельная работа | *Лекция,* консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС  *Лекции,* консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС  *Опрос, развернутая беседа с обсуждением* презентаций материалов, представленных студентами на тему «Русский обрядовый фольклор. Годовой круг обрядов и праздников».. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 3. | Обряды семейного круга  Специфика русской эпической традиции  Былины  Специфика русской эпической традиции  Духовные стихи | Лекции 1-2  Лекции 1-2  Лекции 1-2  **Семинар 3**  Самостоятельная работа | *Лекция,* консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС  *Лекция,* консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС  *Опрос, развернутая беседа* презентаций материалов, представленных студентами. Разбор типовых вопросов. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС |
| 4. | Специфика русской лиро-эпической традиции.  Баллады  Взаимовлияние народной и городской музыкально-певческих культур  Городской песенный фольклор  Историко-временная стилистика народных песен  Современное состояние нар.муз. в России, пути сохранения нар.культуры. | Лекции 1-2  Лекции 1-2  Лекции 1-3  **Семинар 4**  Самостоятельная работа | *Лекция,* консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС  *Лекция,* консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС  *Лекция,* консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС  *Семинар-презентация, развернутая беседа с обсуждением* представленных докладов. Разбор типовых вопросов.  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС  Семинар-презентация с обсуждением |

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом и фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

*Входной контроль* - проводится у студентов на первом занятии 3 семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности к освоению дисциплины.

*Текущий контроль* (проверка самостоятельной работы студента) - осуществляется регулярно на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения СР и диагностирует уровень освоения разделов курса, выявляя проблемные аспекты, требующие дополнительной проработки. Контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи обсуждения представленного материала.

*Промежуточная аттестация* (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме **экзамена** (на очном в 1- 2 сем.) **и зачета/экзамена на заочном** (в 1-2 сем.). Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенции, предусмотренной программой дисциплины.

*Все формы занятий направлены на закрепление и расширение знаний, выработку определенных навыков в будущей профессиональной деятельности. Система контроля способствует формированию компетентностной подготовки обучающегося.*

***6.1.Система оценивания***

При проведении экзамена по дисциплине **НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО** применяется четырех-балльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания предусмотренных учебным планом компетенции приводится в Фонде оценочных средств.

***6.2. Критерии оценки результатов по******дисциплине***

| **Оценка по**  **дисциплине**  выставляется с учетом результатов текущей успеваемости | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**  **(по индикаторам знать-уметь-владеть)** |
| --- | --- |
| «отлично»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «**высокий**». Как результат обучения, студент демонстрирует *знания, умения и навыки* в полном объеме:  -глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировав это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;  -исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;  -свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. |
| «хорошо»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «**хороший*»***:  -он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей;  -правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;  -достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. |
| «удовлетворительно»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «**достаточный**»:  -он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;  -испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами;  -демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. |
| «неудовлетворительно»/  не зачтено | Выставляется обучающемуся, если компетенции сформированы на уровне **«недостаточный**» или **не сформированы:**  -он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;  -испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;  -демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. |

***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине* НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Текущий контроль формирования компетенций осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи *докладов-презентаций* и *обсуждения* их содержания. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме **экзамена и контрольной работы**.

Все формы текущего контроля и промежуточной аттестации ориентированы на проверку сформированности компетенции***ПК-1****,*а также знаний, умений и владений. Оценочные средства (практические задания и вопросы) направлены на освоение методов критического анализа, системного подхода к исследованию народно-песенного образца, овладение технологиями выхода из проблемных ситуаций.

**Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения входного контроля**

на 1-м семестре д.о. и з.о.

* дайте определение календарным жанрам
* дайте определение семейно-бытовым жанрам
* дайте определение частушками
* дайте определение понятию «вариантность»
* дайте определение понятию «традиционность»

**Требования к промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого семестра:

на очном и заочном отделении в в форме экзамена.

Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

**Тестовые задания:** могут проводиться во 2 семестре д.о. и з.о.

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписанием (время зачета с оценкой). Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

ФИО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Из предложенных вариантов ответов выберите 1-2 правильных утверждения.

Если задания не удается выполнить сразу, перейдите к следующему.

Если останется время, вернитесь к пропущенным заданиям.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Компетенция**  **(часть компетенции)** | **Вопрос (утверждение)** | **Варианты ответов** |
| 1 | **ПК-1**  Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | 1.**ФОЛЬКЛОР — ЭТО КУЛЬТУРА**... | 1. рукописного текста 2. устного текста 3. печатного текста |
| 2.**СИНКРЕТИЗМ ЭТО...** | 1. единство элементов 2. соединение элементов. |
| 3.**ДЕЛЕНИЕ НА ЖАНРЫ НАР. МУЗ. ТВОРЧЕСТВА ОБУСЛОВЛЕНО**... | 1. бытовым назначением песни 2. смысловым контрастом функций слова, напева и действия 3. формированием разных видов искусства |
| 4.**МОГУТ ЛИ ИСПОЛНЯТЬСЯ НА НАПЕВ-ФОРМУЛУ ПЕСНИ РАЗНЫХ ЖАНРОВ** (семейные и календарные) | 1. да 2. нет |
| 5.**НАПЕВ НАРОДНОЙ ПЕСНИ...** | 1. элемент типизирующий 2. элемент дифференцирующий |
| 6. **ЧТО БОЛЕЕ ХАРАКТЕРНО ДЛЯ АРХАИЧНЫХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН...** | 1. полинапевность 2. политекстовость |
| 7.**ОБРЯДОВЫЙ ФОЛЬКЛОР ОБУСЛОВЛЕН В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ...** | 1. социально-бытовой функцией 2. магической функцией 3. игровой функцией |
| 8. **ЖАНР «БАЛЛАДА» В БОЛЬШИНСТВЕ СЛУЧАЕВ ОТНОСИТСЯ К ЖАНРАМ...** | 1. лирическим 2. лиро-эпическим 3. эпическим |
| 9.**ТЕКСТ НАРОДНОЙ ПЕСНИ** | 1. элемент типизирующий 2. элемент дифференцирующий |
| 10.**КАКИЕ ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ ОФОРМЛЯЮТ СЕЗОННЫЕ ГРАНИЦЫ ГОДА** | масленичные  волочебные  троицкие  купальские  егорьевские |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Компетенция**  **(часть компетенции)** | | **№ вопроса** | **Правильные ответы**  **Ключ к тесту ( по номерам вопросов):** |
| 1. | | ПК-1  Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | **1** | **2** |
| **2** | **1** |
| **3** | **1** |
| **4** | **1** |
| **5** | **1** |
| **6** | **2** |
| **7** | **2** |
| **8** | **2** |
| **9** | **2** |
| **10** | **1** |

**Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:**

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;

- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;

- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;

- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

**Примерные темы контрольных работ:**

* Свадебный обряд: формирование, специфика, драматургия
* Олонхо как разновидность героического эпоса
* Гряная неделя в годовом цикле календарных праздников
* Музыкальная фольклористика современной России
* Частушка: особенности формирования и разновидности жанра
* Историческая песня: этапы формирования и особенности жанра
* Стилистические особенности былин Киевского и Новгородского циклов
* Рождение и похороны в традиционных обрядах жизненного цикла
* Сущность и специфические особенности народно-певческого коллектива
* Музыкальный фольклор в самодеятельной и профессиональной культуре
* Календарные обходы дворов в обрядовой традиции русских
* Характерные черты певческой традиции духоборов
* Образы врагов и их исторические прототипы в былинах киевского цикла
* Рождение и похороны в традиционных обрядах жизненного цикла

**Типовые задания** (для текущего контроля и промежуточной аттестации).

1. Презентация доклада.

2. Тесты на проверку остаточных знаний

**1. Презентация доклада** (содержание и требования).Задание выполняется в группе из 2-3 человек, разрабатывается в течение нескольких недель (СРС), а представляется на *семинарском* занятии. Тема для презентации студентом выбирается по согласованию с педагогом (например, «Современное состояние музыкальной фольклористики в России» или «Особенности формирования рекрутских обрядов»).

Презентация представляется в виде сообщения (доклада) и по необходимости с аудио и видео иллюстрациями. Студент должен быть готов к обсуждению изучаемой темы и отвечать на заданные вопросы. При работе над темой возможно пользоваться любыми проверенными источниками.

***План презентации материала****:*

* представить доклад, кратко изложить его основные моменты;
* на примерах объяснить собственные выводы;
* по возможности привести аналогичные примеры и сравнить их.

***Требования к докладу-перезентации*:**

сообщениене должно превышать 10-12 минут. При работе над ним рекомендуется: изучить суть вопроса; хорошо продумать и составить план изложения материала, систематизировать аргументы, подобрать музыкально-иллюстративный материал к сообщению.

**Реферативная работа** может быть предложена в индивидуальном порядке (пропуск тем, самостоятельная работа). Работа направлена на закрепление знаний, полученных в процессе лекционных занятий и формирование навыков работы с периодической и научной литературой, информационными ресурсами Интернет. Умение осуществлять анализ выбранных источников информации, как и формирование навыка оперативного реагирования на возникающие вопросы при обсуждении содержания контрольной работы, помогают формированию конкретных знаний и навыков аналитической работы, которые далее сложатся в стереотипы умственной деятельности.

Примерная тематика контрольных (реферативных) работ:

1. Традиционность как основной признак народного творчества
2. Музыкальная стилистика хороводных песен
3. Жанры поздней лирики
4. Лирика в городской и крестьянской традиции
5. Принципы жанровой типологии в русском фольклоре
6. Современные формы народно-певческого исполнительства
7. Масленица и масленичные песни в русской календарной традиции
8. Весенние заклички в фольклоре восточных славян
9. Троица и троицкие песни в русской календарной традиции
10. Духовный стих в русской фольклорной традиции
11. Пляска и плясовые песни в русской фольклорной традиции
12. Частушка: особенности поэтической и музыкальной организации, разновидности
13. Собирание и публикация народных песен в России во второй половине XX века.
14. Обрядовые песни восточнославянского фольклора: общая характеристика
15. Обряды жизненного цикла
16. Песни с историческими сюжетами в русском музыкальном фольклоре

**Вопросы к экзамену:**

1. Русское народное музыкальное творчество как интегративная учебная дисциплина
2. Фольклор: история термина, разные точки зрения на его содержание
3. Характерные признаки произведений фольклора (пояснить значение каждого)
4. Полиэлементность и полистадиальность как качества фольклора
5. Фольклористика: научные школы, исследователи, труды (XIX в., нач. XX в.)
6. Музыкальная фольклористика в России XX века: темы исследований — основные научные направления
7. Современное состояние музыкальной фольклористики в России: темы исследований — основные научные направления (кон.XX в., нач.XXI в.)
8. Собиратели фольклора в XIX веке
9. Известные собиратели фольклора в XX веке
10. Возможные пути развития РНМТ
11. Типические представления о русских по песенным сюжетам, народной прозе, описаниям русских и зарубежных писателей (обычаи, нравы, значимые качества характера)
12. Традиционная картина мира в верованиях древних славян: тотемы, природные олицетворения и мировое древо в песенно-обрядовом фольклоре.
13. Обряд как способ взаимодействия с окружающим миром, функции обряда, действия распорядителя и участников обряда
14. Зимний календарь: мифологическая основа, особенности бытования
15. Календарь ранней весны: мифологическая основа, особенности бытования
16. Весенне-летний календарь: мифологическая основа, особенности бытования
17. Жнивные и дожиночные песни. Осенний календарь
18. Наделение «долей» в обрядах родинного цикла
19. Наделение «долей» в похоронных обрядах
20. Похоронный обряд. Традиция плача и причета
21. Наделение «долей» в свадебных обрядах. Образ «доли» в лирической песне
22. Построение и драматургия русского свадебного обряда (обязательные этапы и последовательность)
23. Рекрутский обряд: обязательные этапы и последовательность
24. Детский фольклор: определение, историческая основа и жанры
25. Былины и ранние исторические песни: сравнительный анализ жанров
26. Мифологические былины: герои и сюжеты
27. Классификации былин. Основные былинные герои. Циклы былин
28. Духовные стихи: определение и содержание жанра (образы, темы и сюжеты)
29. Былины-баллады: специфика, темы, сюжеты, мораль
30. Поздние городские баллады: специфика, темы, сюжеты, мораль
31. Исторические песни в системе жанровой типологии. Циклы и жанры исторических песен
32. Солдатская строевая и казачья песня в системе жанровой типологии
33. Исторический процесс взаимовлияния народной и городской музыкально-певческих культур.
34. Романс в крестьянской и городской традиции: специфика, темы, сюжеты, мораль
35. Русская лирическая песня и ее разновидности: специфика исполнения, сюжеты, жанровые разновидности
36. Частушка: процесс формирования, типические характеристики и разновидности жанра
37. Развитие народно-песенных жанров на рубеже XIX – XX вв. (революционные и фабричные песни, песни переделки, тюремный и уличный фольклор).
38. Эпос в системе жанровой типологии
39. Лирика в системе жанровой типологии
40. Драма в системе жанровой типологии

**В экзаменационном задании всегда два вопроса.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии оценки на экзамене** | **Баллы**  **(оценка)** |
| Неполное (сбивчивое) изложение ответа на заданной вопрос, соответствующее краткому пересказу лекции; неточности в выполнении практического задания. | 3 |
| Достаточно полное изложение материала в опоре на рекомендуемые источники. Небольшие погрешности в выполнении практического задания | 4 |
| Полный, исчерпывающий ответ на вопрос  Изложение ответа четко и логично структурировано  Умение ответить на дополнительные вопросы и самостоятельно структурировать любой пункт ответа. Практическое задание выполнено без ошибок. | 5 |

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

***7.1. Список литературы и источников***

***Основная****:*

1. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. Пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка, 2007. - 400 с., нот — ISBN 978-5-7140-0821-4
2. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. - 568 c. - нотн. прим., ил. - ISBN 5-7379-0278-1
3. Ржепянская И.В. Русское народное творчество в становлении нравственной культуры Древней Руси. – М.: URSS, 2017 — 200 c. - ISBN 978-5-397-05546-8.

***Дополнительная****:*

1. Пушкина С.И., Новикова А.М. Народные песни Московской области. М., 1986.
2. Руднева А. Русское народное музыкальное творчество. Очерки по теории фольклора. М.: Композитор, 1994.
3. Щуров В.М. С рюкзаком за песнями. - М., 2005.
4. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. – М.: Совет. Композитор, 1987.

**Ссылки на электронные ресурсы**

<http://folklore.ru/>

<http://www.folkcentr.ru/>

<http://www.pushkinskijdom.ru/>

***7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».***

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

* ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
* ООО «Издательство Лань».
* ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
* ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***8.1. Планы семинарских/ практических занятий***

*Пример описания семинарского занятия:*

**Тема 1** Влияние окружающего пространства на быт и верования древних славян

**Тема 2** Обряд как способ взаимодействия с окружающим миром, функции обряда

**Тема 3** Календарные обряды

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы представления о традиционной картине мира, каких персонажей мы встречаем в сказках и обрядовом фольклоре, а они являются тотмными воплощениями или природными олицетворениями
2. Как упорядочил символ «мировое древо» представления древних людей о мире; как этот символ использовался в обрядовой практике
3. Каковы функции обряда. Чем отличается обряд от обрядовой игры
4. Какова роль обрядовой куклы в календарных обрядах
5. Каковы функции распорядителя обряда, кто им мог быть
6. В каких жанрах народного творчества мы можем встретить отголоски древнихз обрядов: их значение раньше и сейчас
7. Каковы народные представления о календарном времени
8. Как выражены времена года в календарных обрядах и чем это обусловлено
9. Как совмещаются языческие обряды с христианскими представлениями
10. Какие из календарных праздников живы и сегодня, наблюдаются ли в них искажения (в чем это выражается)

**Список литературы**:

1. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. - 568 c. - нотн. прим., ил. - ISBN 5-7379-0278-1
2. Ржепянская И.В. Русское народное творчество в становлении нравственной культуры Древней Руси. – М.: URSS, 2017 — 200 c. - ISBN 978-5-397-05546-8.

*Пример описания семинарского занятия:*

**Тема 1-3 (6ч.) Основные этапы развития жанров народного муз творчества.**

Форма проведения – вводная и ознакомительные лекции, презентация песенных материалов и их обсуждение.

Краткое описание: каждый из участников учебной группы представляет доклад-презентацию (с аудио и текстовыми иллюстрациями), в процессе презентации происходит обсуждение представленного материала.

***8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов***

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как:

* подготовка к семинарской дискуссии и презентации,
* подготовка доклада,
* конспектирование изучаемой литературы,
* аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. Методические указания по освоению дисциплины приведены в Приложении к УМК режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>

***8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т. п.)***

Контрольная (курсовая) работа готовится в течение года и состоит из нескольких этапов:

* вводного описания выбранного фольклорного образца (описания историко-этнографической составляющей)
* анализа рассмотренных источников
* изучения и изложения основных параметров и разных аспектов самой темы,
* оформления списка литературы и приложений

Выполнение к/р работы оценивается следующим образом:

Изучение темы логично выстроено, опирается на достаточное количество источников, проиллюстрировано, демонстрирует знание терминологии из пройденных разделов курса, курсовая работа оформлена по всем правилам (5)

***8.4. Иные материалы***

Подготовка к дискуссии (круглый стол, научно-практическая конференция)

Дискуссия *-* это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Её важной характеристикой является аргументированность в продвижении своей точки зрения по изучаемой проблеме,Дискуссия предполагает умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику и, на основе изложения и учета всех точек зрения, прийти к объективному результату.

Подготовка к дискуссии.

1. Выбор темы: определяется целями обучения и содержанием учебного материала. На обсуждение выносятся темы, имеющие проблемный характер и задевающие привычные установки, содержащие противоречивые точки зрения.

2. Тема разбивается на отдельные вопросы (вопросы - это проработка разделов темы). Вопросы обучающимся прорабатываются самостоятельно.

Проведение дискуссии:

* формулирование проблемы и целей дискуссии;
* создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;
* установление регламента дискуссии и ее основных этапов;
* совместная выработка правил дискуссии;
* выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.

Приемы введения в дискуссию:

* предъявление проблемной ситуации;
* демонстрация видеосюжета;
* демонстрация материалов (статей, документов);
* анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;
* постановка проблемных вопросов;
* альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

**9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины «**Народное музыкальное творчество**» обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление как иллюстрация лекционного содержания отдельных тем при помощи компьютера (телевизора);

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Wогd, Ехсеl, Powег Роint;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «**Народное музыкальное творчество**» для студентов, обучающихся по направлению подготовки **51.03.02** «Народная художественная культура» (профиль: «Руководство казачьим творческим коллективом») Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

**11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

* для слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

* для слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

* для слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

Автор:

*кандидат педагогических наук, доцент ВАК, профессор,* ***Ржепянская И.В.***